

**Programa de asignatura
Territorios y literatura****1. Identificación**

Nombre Escuela:	Escuela de Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Departamento de Humanidades
Nombre Programa:	Formación Humanística y Científica
Nombre Programa Académico:	Territorios y literatura
Nombre Programa Académico (En inglés):	Territories and Literature
Materia Prerrequisito	Ninguna
Semestre de Ubicación:	Libre
Código CINE:	X
Código EAFIT:	HL1407
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficienteable

2. Justificación

La actual crisis ecológica nos revela de manera dramática la importancia de la relación de los seres humanos con los espacios que habitamos. Estos espacios, cuando son entendidos a partir de sus múltiples dimensiones culturales, los llamamos territorios. Podría decirse que los territorios son espacios en torno a los cuales acontecen procesos sociales y que precisamente estos procesos traen consigo la conflictividad de las visiones, actitudes y construcciones humanas no coincidentes. A los territorios se los cuida y se los venera, pero también se los delimita y se los explota; se los invade y se los privatiza, pero también se los nombra y se los canta.

El curso pretende abordar, a partir de obras literarias, problemas relacionados con el habitar humano en los territorios. La literatura, como ocurre con cualquier aspecto de relevancia existencial, se ha ocupado desde sus orígenes de la representación de los espacios y de lo que pasa en ellos. La tierra natal, la casa, el campo, la ciudad, el paisaje, las fronteras o el cosmos son, entre otros referentes, dimensiones que han motivado múltiples configuraciones: estampas regionales, poesía idílica, literatura urbana o ciencia ficción. Asimismo, las migraciones, los desplazamientos, las expulsiones, el retiro, las catástrofes planetarias tienen asiento literario en relatos de viaje, testimonios de desarraigo, *nature writing* o distopías. No menos importante es el potencial metafórico de las creaciones literarias: si ya el lenguaje corriente apela ininterrumpidamente a la semántica espacial —piénsese en sintagmas como

"*perspectiva de futuro*", "*nivel de la conversación*", "*temperamento distante*", "*estrechez de miras*" (cf. Genette 1966)—, tanto más intencionado será el recurso del lenguaje literario a la expresividad de las figuras retóricas y de los universos simbólicos —de ahí títulos, para poner un ejemplo reciente entre muchos, como *El territorio interior* de Yves Bonnefoy (2014)—.

Junto con las herramientas clásicas de los estudios literarios —la narratología del espacio (Ryan 2012, Dennerlein 2009), la categoría de cronotopo (Bajtin 1991), fenomenología de la imaginación (Bachelard 1965)— el curso acudirá a desarrollos más recientes de la crítica literaria ambiental o ecocrítica (Bühler 2016; Garrard 2012, 2014) y a la ecología cultural (Zapf 2016).

3. Objetivo general de la asignatura

Ofrecer al estudiante herramientas para interpretar empáticamente los problemas de la representación discursiva de la relación entre sujetos y territorios y de sus estrategias de apropiación por medio del estudio de textos literarios temáticamente orientados.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

4.1 Competencias genéricas:

- **Empatía:** capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas
- **Pensamiento crítico:** capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos
- **Pensamiento anticipatorio:** capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras
- **Pensamiento sistémico:** capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios

4.2 Resultados de Aprendizaje

- El estudiante **identifica** problemas contemporáneos relacionados con la convivencia en diversos territorios mediante la lectura de obras literarias procedentes de diversas tradiciones.
- El estudiante **identifica** en las obras literarias valores asociados al concepto de propiedad y a las consecuencias que se desprenden de su vinculación con el mundo.
- El estudiante **elabora** comentarios críticos sobre obras literarias que problematizan

temas de ciudadanía global a partir de un enfoque comparatista sensible a los diálogos interculturales.

- El estudiante **crea** piezas escritas en las que experimenta literariamente con posibles perspectivas individuales frente a problemas derivados de las diferentes formas de habitar el planeta.

4.3 Relación entre competencias y resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Empatía	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
El estudiante identifica problemas contemporáneos relacionados con la convivencia en diversos territorios mediante la lectura de obras literarias procedentes de diversas tradiciones.	X			
El estudiante identifica en las obras literarias valores asociados al concepto de propiedad y a las consecuencias que se desprenden de su vinculación con el mundo.		X	X	
El estudiante elabora comentarios críticos sobre obras literarias que problematizan temas de ciudadanía global a partir de un enfoque comparatista sensible a los diálogos interculturales.	X	X		
El estudiante crea piezas escritas en las que experimenta literariamente con posibles perspectivas individuales frente a problemas derivados de las diferentes formas de habitar el planeta.	X		X	X

5. Contenidos

Unidad 1: Introducción (2 semanas)

- Medio ambiente, antropoceno y posthumanismo
- Naturaleza y paisaje

Unidad 2: Territorios y polaridades (4 semanas)

- Campo y ciudad
- Localidad y globalización
- Espacio y ciberespacio
- Metrópoli y colonias

Unidad 3: Movimientos (4 semanas)

- Viajes y migraciones
- Intercambios culturales
- Exilio y desplazamientos

Unidad 4: Metáforas (4 semanas)

- Utopías y distopias
- Paisajes interiores
- Espacios estéticos

6. Estrategias metodológicas y cronograma

6.1 Metodología

El curso alterna momentos de clase magistral —exposiciones del profesor— con dinámicas propias de seminario en sentido estricto —discusión en torno a un tema o lectura— y con actividades de taller —ejercicios individuales o en grupo—.

6.2 Cronograma

Unidad	Sesión	Temas
1. Introducción	1	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso y acuerdos iniciales • Medio ambiente, antropoceno y posthumanismo • Naturaleza, paisaje, territorio
	2	
	3	
2. Territorios y polaridades	4	<ul style="list-style-type: none"> • Campo y ciudad • Localidad y globalización • Espacio y ciberespacio
	5	
	6	

	7	<ul style="list-style-type: none"> • Metrópoli y colonias
3. Movimientos	8	<ul style="list-style-type: none"> • Viajes y migraciones • Intercambios culturales • Exilio y desplazamientos
	9	
	10	
	11	
4. Metáforas	12	<ul style="list-style-type: none"> • Utopías y distopias • Paisajes interiores • Espacios estéticos
	13	
	14	
	15	
	16	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre del curso

7. Recursos

7.1 Locativos:

Aula de clase y sala de estudio de la biblioteca.

7.2 Tecnológicos:

Computador, proyector, software de videoconferencia

7.3 Didácticos:

Presentaciones en diapositivas electrónicas.

8. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
El estudiante identifica problemas contemporáneos relacionados con la convivencia en diversos territorios mediante la lectura de obras literarias procedentes de diversas tradiciones.	Describe (de manera oral o escrita) problemas que, relacionados con la convivencia en diversos territorios, se encuentran implicados en los pasajes literarios.
	Desglosa (de manera oral o escrita) los elementos constitutivos de la representación literaria de los territorios.
El estudiante identifica en las obras literarias valores asociados al concepto de propiedad y a las consecuencias que se desprenden de su vinculación con el mundo.	Describe (de manera oral o escrita) valores asociados al concepto de propiedad a partir de la representación literaria.
	Relaciona (de manera oral o escrita) los diferentes elementos de la representación

	literaria de las dinámicas de apropiación territorial.
El estudiante elabora comentarios críticos sobre obras literarias que problematizan temas de ciudadanía global a partir de un enfoque comparatista sensible a los diálogos interculturales.	Nombra (de manera oral o escrita) problemas paradigmáticos de ciudadanía global retratados en las obras literarias.
	Compara (de manera oral o escrita) diversas visiones de problemas paradigmáticos de ciudadanía global retratados en las obras literarias.
El estudiante crea piezas escritas en las que experimenta literariamente con posibles perspectivas individuales frente a problemas derivados de las diferentes formas de habitar el planeta.	Tematiza problemas vinculados con el habitar el planeta mediante recursos narrativos.
	Implementa recursos retóricos presentes en las obras literarias que problematizan problemas vinculados con el habitar el planeta.

9. Bibliografía

- Augé, M. (2004). *Los «no lugares»: Espacios del anonimato: una antropología de la modernidad*. Gedisa.
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1991). *Teoría y estética de la novela* (S. Kriúkova & V. Cazcarra, Trans.; Reprint). Taurus.
- Bonnefoy, Y. (2014). *El territorio interior*. Sexto Piso.
- Bühler, B. (2016). *Ecocriticism: Eine Einführung*. J. B. Metzler Verlag.
- Calvino, I. (1998). *Las ciudades invisibles* (A. Bernárdez, Trad.). Siruela.
- Dennerlein, K. (2009). *Narratologie des Raumes*. De Gruyter.
- Ette, O. (2001). *Literatura de viaje: De Humboldt a Baudrillard* (1. ed). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico.
- Ette, O. (2008). *Literatura en movimiento: Espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América* (R. M. S. de Maihold, Trad.). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ette, O. (2016). *TransArea: A literary history of globalization*. De Gruyter.
- Garrard, G. (2012). *Ecocriticism*. Routledge.
- Garrard, G. (Ed.). (2014). *The Oxford handbook of ecocriticism*. Oxford University Press.
- Genette, G. (1966), Espace et langage, en: *Figures I. Essais* (pp. 101-108). Seuil.
- Genette, G. (1969), La littérature et l'espace, en: *Figures II. Essais* (pp. 43-48). Seuil.
- Haraway, D. J. (2020). *Seguir con el problema: Generar parentesco en Chthuluceno* (H. Torres, Trad.). Consonni.
- Ryan, M.-L. (2012), Space (created: 13. January 2012; revised: 22. April 2014), en: Hühn,

- Peter et al. (ed.), *the living handbook of narratology*, Hamburg University.
- Said, E. W. (2013). *Reflexiones sobre el exilio: Y otros ensayos literarios y culturales* (R. García Pérez, Trad.; Primera edición). Debolsillo.
- Slovic, S., Rangarajan, S., & Sarveswaran, V. (Eds.). (2019). *Routledge handbook of ecocriticism and environmental communication*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Zapf, H. (Ed.). (2016). *Handbook of ecocriticism and cultural ecology*. De Gruyter.

10. Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

Versión número:	1
Fecha elaboración:	20 de julio de 2022
Responsable:	Juan Pablo Pino Posada